

Názov výstavy: **Ivan Csudai & žiaci**

CONSISTENT

Miesto konania: **Oravská galéria, Dolný Kubín, Veľká výstavná sieň Župného domu**

Kurátor: **Peter Michalovič**

Vernisáž: **08. 09. 2011 o 16.30 hod.**

Trvanie výstavy: **08. 09. 2011 – 06. 11. 2011**

Výstava s názvom *Consistent* v kurátorskej koncepcii Petra Michaloviča predstaví diela vedúceho 4. ateliéru Vysokiej školy výtvarných umení v Bratislave prof. Ivana Csudaia a jeho súčasných a bývalých žiakov, spomedzi ktorých boli vybraní Alexandra Barth, Peter Cvik, Michal Czinege, Michal Černušák, Matej Fabian, Katarína Janečková, Patrícia Koyšová, Jakub Reken, Filip Sabol, Rastislav Sedlačík, Katarína Sido, Lucia Tallová, Alex Zelina, Dominika Žáková.

4. ateliér je odbornej verejnosti známy ako ateliér, ktorý sa primárne orientuje na maľbu. Výber je koncipovaný tak, aby poskytol divákovi možnosť utvoriť si jasnú predstavu o všetkých polohách maľby učiteľa a jeho žiakov. Diapazón je veľmi široký, nachádzame tu obrazy geometrickej maľby, obrazy, zviditeľňujúce farby a elementárne tvary, rovnako aj obrazy s akcentom na figuráciu. Čo sa týka vzťahu obrazov k skutočnosti, ich škála je podobne veľká. Niektorí z vystavujúcich sa pokúsili zachytiť ľudí v prostredí ich prirodzeného sveta, ukázať ich akoby z odstupu, pričom táto dištancia chce vedome hľadať v dôverne známom svete také jeho stránky, ktoré sú v každodennom živote prehlíadané. Iní sa zase pokúsili v maľovaní využiť silu obrazotvornosti, čo znamená, že sa zamerali na tvorbu svetov, existujúcich na hranici reálneho a nadreálneho sveta. Nachádzame tu aj obrazy, ktoré patria do oblasti umeleckej geometrie, ktorá nepozná striktné poučky a definície, preto je v stave permanentného pretvárania, v ktorom výraznú úlohu hrá aj moment náhody.

Obrazy učiteľa a jeho štrnástich žiakov tvoria súbor, ktorý napriek rôznorodosti tém a odlišných spôsobov ich výtvarnej artikulácie, je, tak ako to nakoniec avizuje aj titul výstavy konzistentný, pričom konzistentnosť treba hľadať predovšetkým v kontinuite tvorby. Lenže kontinuitu si v tomto prípade nemôžeme predstavovať ako opakovanie maliarskeho rukopisu majstra, ako rozmnožovanie známych motívov, ale ako vernosť maľovaniu a po vzore majstra chuť neustáleho preverovania jeho hraníc, hľadanie nových možností vyjadrovania sa jazykom maľby. Alebo v schopnosti rozvíjať tvorivý dialóg medzi učiteľom a jeho žiakmi, pričom tento dialóg môžeme považovať za úspešný len vtedy, keď prispeje k postupným zmenám všetkých jeho účastníkov.

(pm)

