

## JÁN HLAVATÝ / MOJE DRUHÉ JA

Miesto konania: Oravská galéria, Dolný Kubín, Veľká výstavná sieň Župného domu

Kurátorka: PhDr. Eva Luptáková

Vernisáž: 15. 06. 2017 o 16.30 hod.

Výstavu sprevádza vydanie monografie o umelcovi, ktorá bude slávnostne uvedená na vernisáži.

Termín výstavy: 15. 06.– 29. 08. 2017



Bilancia vyše troch desaťročí maliarskych úsilí Jána Hlavatého vypovedá na jednej strane o vnútornej stabilite jeho maliarskeho presvedčenia a súčasne aj o potrebe vnímavovo reagovať na premeny a funkcie výtvarnosti. Od osemdesiatych rokov patrí ku generácii vtedy považovanej takmer za „rebelskú“, ktorá sa vzoprela vtedajším paradigmám a reagovala na prenikajúce signály postmodernej maľby. Hlavatému bola nová maliarska expresívnosť vychádzajúca z tradícií rôznych typov expresionistickej maľby i abstraktného expresionizmu veľmi blízka. Vo svojej maliarskej koncepcii sa od začiatku sústredil na rozvíjanie dramatického programu vychádzajúceho z figuratívneho základu. Figúra však bola len tušeným pozadím, ktoré dávalo vyniknúť dramatizácii farebných i kompozičných zložiek obrazu. Preto aj v kontinuite vývinu maľby sa Hlavatý primárne zaoberal zhodnotením maliarskych kvalít obrazu bez konkretizujúcich súvislostí. V následných obdobiach rozpracoval celú škálu možností práce s farbou a jej rôznorodosti. Základ tvorili plošné vzťahy určované kombináciami škvŕn, rozmaľúvaním farebných akordov, prudkej gestickej práce so štetcom, kontrastom lineárnych a kaligrafických gestických ťahov či štruktúrovaním pieskom. Tejto podobe charakteru Hlavatého maľby bol prisúdený atribút novej abstrakcie. Pritom nejde len o formálny vývin, ale aj o súvzťažnosť a najmä o presahy do rôznych významových a štýlových oblastí /krajina, architektúra, figúra/. V Hlavatého tvorbe sa v poslednom období objavujú rôzne „tematické“ zábery od vnútornej introspekcie a meditácií, cez návrat k figúre, krajine i znakovosti. Hlavatého maľba si uchováva prvý dojem abstraktnosti, pričom však jej nová tematizácia vyjadruje potrebu „zvýznamňovania“ statusu diela v súčasných premenách funkcie výtvarnosti. (Eva Trojanová)

CV: Ján Hlavatý /1955 Zlaté Moravce/ študoval v rokoch 1975-81 na VŠVU v Bratislave /prof. J. Želibský/. Vedľa maľby si osvojil aj ďalšie technológie – štukolustro, enkaustiku, sgrafito i mozaiku. V roku 1996 založili s J. Kelemenom a A. Kraščeničom zoskupenie A1. Vystavujú spolu doma i v zahraničí. Ján Hlavatý sa okrem maľby venuje aj kresbe a monumentálnej tvorbe do architektúry. Zúčastňuje sa na maliarskych sympóziách doma i v zahraničí /Schrattenberg, A, Moravany n/Váhom, SK, Solún, GR.../. Jeho tvorba je zastúpená vo verejných zbierkach doma i v súkromných zbierkach v zahraničí.

Samostatné výstavy /výber/: 2017 Moje druhé ja. Oravská galéria v Dolnom Kubíne 2016 Mimikry. Galéria Jána Koniarka v Trnave 2015 Maľba. Danubiana Meulenstein Art Museum. Bratislava – Čunovo 2014 Galéria Michalský Dvor. Bratislava /s J. Kelemenom/ 2013 Skrz naskrz. Galéria Čin-Čin. Bratislava 2012 A1. Kaštieľ Mojmírovce. Mojmírovce 2011 Galéria Sumec. Bratislava 2004 A1. Galéria „Z“. Bratislava 2003 A1. Galerie Slapansky. Mníchov, D 2002 A1. Dom umenia. Bratislava Ján Hlavatý. Galéria NOVA. Bratislava 1999 Galéria Michalský Dvor. Bratislava Forum de l'Hôtel de Ville. Saint-Louis, F 1996 Cultural Capital of Europe. Thessaloniki. GR 1995 Slovenský kultúrny inštitút. Budapešť, H Galéria mesta Bratislavy. Bratislava 1992 Štátna galéria Nitra. Nitra 1991 Galéria Mitte. Viedeň /s J. Bartuszom, M. Bod'om, M. Hrčkom/