

Tlačová správa

Názov výstavy: Jaroslaw Kweclich, Svetlo – cesta - existencia

Miesto konania: Malá výstavná sieň Župného domu v Dolnom Kubíne

Usporiadateľ: Oravská galéria v Dolnom Kubíne, s krajskou pôsobnosťou pre ŽSK

Kurátor: doc. akad. mal. Pavol Rusko, ArtD.

Vernisáž: 16. januára 2020 o 16.30 hod.

Hudobný program: Hana Kopecká, violončelo

Trvanie výstavy: 16. 1. 2020 – 29.3. 2020

Otvorené: ut – ne, od 10.00 do 17.00 hod

Na výstavu s názvom „**Svetlo – cesta – existencia**“ v Oravskej galérii sme vybrali súbor najnovších kresieb prof. Jaroslawa Kweclicha, ktoré priamo nadväzujú na jeho maliarsku tvorbu z ostatných rokov. Dynamická, odvážna, energická, niekedy anatomicky presná, inokedy štylizovaná kresba má v obrazoch Jaroslawa Kweclicha rovnako dôležitý význam ako farba a textúra. Kresebná virtuoza autora je viditeľná v každom diele a sprevádza ho od ukončenia štúdií na Krakovskej akadémii výtvarného umenia až dodnes. Takýto kvalitný kresebný základ umožňuje Kweclichovi reagovať na množstvo inšpirácií z každodenného života. Rovnako odvážne sa tematicky púšťa do portrétu, figurálnej, animálnej alebo krajinnej kompozície.

Kresba ako definitívny výtvarný výstup má u autora plnohodnotné miesto a patrí k jeho najobľúbenejším výrazovým prostriedkom. Je jedno či sa jedná o kresbu pastelom, tušom, uhľom, ceruzou, alebo štetcom. Zakaždým sú jeho kresby plné vnútorného náboja, zaujímavej kompozície a explodujúcej energie. Vyznačujú sa svojským rytmom a kontrastom.

O autorovi môžeme doslovne povedať, že nechodí so zdvihnutým nosom, pretože sa pozerá pod nohy a takmer jedno desaťročie zbiera zo zeme kamene, ktoré ho niečím zaujmú, aby sa nimi inšpiroval a odkrýval v nich skrytú podobu ľudskej tváre, alebo postavy.

Jaroslaw Kweclich veľmi rád pracuje v cykloch a na tejto výstave sú zastúpené viaceré z nich. Vytvorenie viacerých kresieb z jedného kameňa mu pomáha hlbšie pochopiť význam, bohatstvo a dôležitosť konkrétnej inšpirácie.

V cykle kresieb, ktorý autor familiárne nazýva „prababky“ objavil v kameňoch podobu „pravekých venuší“. Na túto tému vytvoril, hlavne pastelom, množstvo kresieb vo formáte 70x100cm. Oblé tvary pokrývajúce celú plochu papiera navodzujú nielen dojem ľudskeho torza, akéhosi archetypu ale vzdialene, vďaka farebnosti, odkazujú na barokovo kypré ženské postavy z Rubensových obrazov.

V ďalších kresbách, z rovnakej inšpirácie, objavuje podoby ľudských tvárí. Niektoré vyznievajú komicky, iné tragicky. Bizarne pôsobiace, rodovo neidentifikovateľné, zväčšené tváre burcujú fantáziu k aktívnej účasti na objavovaní pozemského a vesmírneho, ľudskeho a božského tvorenia.

Spôsob Kweclichovho kreslenia, dramatická línia, alebo krátke energické ťahy nakladané na seba, pôsobia pudovo, surovo a živočíšne. Preto nie je prekvapením, že veľká časť vystavenej kolekcie patrí živočíšnym a zvieracím témam kreslených pastelom, ale väčšinou tušovým čiernobielym kompozíciami. Vycerené zuby, naježená srst' jedno a dvojhľavých psov pripravených uhryznúť, havranov pripravených d'obnúť v prenesenom význame hovorí o nás. O našich dobrých i zlých vlastnostiach a úmysloch. O svetle, ktoré osvetľuje individuálnu životnú cestu každého z nás. O zmysle ľudskej existencie na našej planéte a význame tvorivej činnosti.

Pavol Rusko

Jaroslav Kweclich

(narodený 27. augusta 1957 v Częstochowej) - poľský maliar a vysokoškolský pedagóg.

Vyštudoval strednú školu Traugutt v Čenstochovej (maturita 1976) . Študoval na Akadémii výtvarných umení Jana Matejka v Krakove v rokoch 1976 - 1981 na Fakulte maľby. Získal diplomy v ateliéri maľby (prof. Jan Szancenbach) a Maľba v architektúre a urbanizme (prof. Janina Karupe-Świdarska). V roku 1981 začal pracovať na katedre maľby Pedagogickej univerzity (teraz Univerzita humanitných a prírodných vied Jana Długosza v Čenstochovej), kde vyučuje maľbu a kreslenie. V roku 2003 ukončil kvalifikačný postup na 3. stupni na Akadémii výtvarných umení v Krakove a v roku 2004 bol vymenovaný za docenta (Univerzita humanitných a prírodných vied Jana Długosza v Częstochowej), v roku 2012 za profesora.

V rokoch 2008 - 2012 bol prorektorom pre rozvoj. Je zakladateľom a predsedom správnej rady Nadácie pre propagáciu poľského umenia ARGO. Účastník aukcie súčasnej poľskej maľby v New Yorku, ktorú organizuje asociácia „Nasza Częstochowa“ pod vedením Wiesława Ochmana. Venuje sa komornej a monumentálnej maľbe, vitrážam a kresbe.

Hlavnou témou autorovej maľby je všeobecne chápaný ľudský stav a problémy existencie. Autor mnohých samostatných výstav, ako aj účastník mnohých skupinových výstav doma a v zahraničí, vrátane výstav v Burggalerie Jever, Nemecko 2010, Poľská galéria umenia, New York, USA 2010, Kunst in der Carlshutte, Nord Art, Nemecko, 2010/2011, štvrté Pekingské medzinárodné bienále umenia, Čína 2010.

Kontakt: Oravská galéria v Dolnom Kubíne
Hviezdoslavovo námestie 11, 026 01 Dolný Kubín
GPS: N49°12'25.64" E19°17'48.25"
telefón: +421 43 586 3212
e-mail: orgaldk@vuczilina.sk, ogaleria@nextra.sk
www.oravskagaleria.sk; www.lodslanica.sk
Facebook: Oravská galéria v Dolnom Kubíne