

# Rudo Prekop - Zátisia/ 1990 – 2015

**Miesto konania:** Oravská galéria, Dolný Kubín, Veľká výstavná sieň Župného domu

**Kurátorka:** Elena Porubánová

**Spolupráca:** Galéria M. A. Bazovského, Trenčín

**Vernisáž:** 14.1.2016 o 16.30 hod.

**Hudobný hosť vernisáže:** Husľové kvarteto pod vedením M. Mikšíkovej  
pri ZUŠ Ivana Ballu v Dolnom Kubíne

**Termín výstav:** 14.1. – 13.3.2016



Oravská galéria v Dolnom Kubíne v spolupráci s Galériou Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne, od 14. januára 2016 predstaví a priblíži verejnosti fotografické diela pôvodom slovenského fotografa Ruda Prekopa vo veľkorysom projekte ZÁTISIA, na ktorom autor pracuje s prestávkami už 25 rokov.

**Rudo Prekop /nar. 1959/**, ktorý patrí medzi významných predstaviteľov súčasnej čiernobielej fotografie, je rodákom z Košíc, no desaťročia žije a pôsobí v Prahe. Osobitosťou a originalitou svojho fotografického videnia získal zaslúžene dôležité postavenie na slovenskej i českej umeleckej scéne.

Popri svojej rozsiahlej voľnej fotografickej tvorbe, je autorom i spoluautorom niekoľkých fotografických publikácií, filmových i kurátorských projektov. Tiež je spoluautorom vzniku pôvodnej expozície Múzea Andyho Warhola v Medzilaborciach (s M. Cihlárom) v rokoch 1990/1991.

Od roku 2002 je Vedúcim ateliéru Štúdiovej a experimentálnej fotografie na FAMU v Prahe.

Doteraz usporiadal viac ako 35 samostatných výstav doma i v zahraničí. Jeho diela sú zastúpené v mnohých verejných i súkromných zbierkach (Umelecko-průmyslové muzeum Praha, Moravská galerie Brno, Galerie Benedikta Rejta Louny, Slovenská národná galéria Bratislava, Východoslovenské múzeum Košice, Nationale Bibliothéque Paris, Musée de la photo Arlés, Musée de l'Elysée Lausanne...).

**Rudo Prekop** v rokoch 1980 – 86 študoval na Akadémii múzických umení FAMU v Prahe, na Katedre fotografie spolu so svojimi slovenskými spolužiakmi, v súčasnosti uznávanými fotografmi, ktorých tvorivé aktivity podnietili vznik Slovenskej novej vlny vo fotografii 80. rokov 20. storočia.

V súčasnosti sa rané obdobie tvorby tejto jedinečnej generácie (Rudo Prekop/1959, Vasil Stanko/1962, Tono Stano/1960, Miro Švolík/1960, Peter Župník/1961, Kamil Varga/1962, Jano Pavlík/1963, † 1988, Martin Štrba/1961) opäť dostalo na výslnie a získalo si zaslúženú pozornosť umeleckej verejnosti viacerými aktivitami i realizovanými spoločnými výstavami „Slovenská nová vlna/80.tá léta“, Pražský dům fotografie, Praha, 2013; „Slovenská nová vlna/80.te roky“, Kunsthalle, Bratislava, 2014 a tiež v kinách uvedeným dlhometrážnym dokumentárnym filmom „Vlna versus breh“ (réžia Martin Štrba, 2014), ktorý sa zameriava na ranú tvorbu, ale i súčasné pôsobenie, myšlienky i názory predstaviteľov Slovenskej novej vlny.

Rudo Prekop o svojom fotografickom cykle *ZÁTIŠIA* (aktuálne naďalej dopĺňanom o nové kolekcie) hovorí: *“ ZÁTIŠIA sú predovšetkým štúdiové (ale aj exteriérové) aranže predmetov, zostavované prevažne z nájdených rekvizít. Počas doby, v ktorej tento súbor vzniká, premieňa sa tak formálne, ako aj obsahovo. ZÁTIŠIA sú do dnešných dní otvoreným súborom a skladajú sa z týchto tematických cyklov: (Pocty, Pomníky I., Pomníky II., Hrdinovia, Kvetiny, Diptychy, Trilógie, Svetlo)“.*

Autor na výstave predstaví niekoľko tém *ZÁTIŠÍ*, ktoré reprezentujú pohľad umelca na svet okolo seba, zdôrazňujú jeho senzitivnosť, až divadelnú predstavivosť, predovšetkým však prenikavú objavnosť videnia.

Náročnosť projektu charakterizuje i ručné, pôvodné analógové spracovanie čiernobielych fotografií na fotografický papier vo formáte väčšom ako 1 meter, čo je v súčasnosti na českej i slovenskej umeleckej scéne ojedinelým počinom.

Tvorbu **Ruda Prekopa** zaznamenáva neuveriteľná, pracovno-tvorivá i umelecká aktivita, precíznosť, dôslednosť a perfekcionizmus. Bez týchto daností by nemohol tvoriť tak systematicky fotografie a viaceré cykly, ku ktorým sa dokáže aj po rokoch, ba desaťročiach vrátiť, znovu ich rozšíriť o nové variácie, nápady, inšpirácie a doplniť tak ďalšiu skladačku do mozaiky svojho umeleckého hľadania.

Ela Porubánová, kurátorka výstavy